DOCUMENTOS DE ARTE

Arte francés
moderno aplicado

Viñetas Decorativas
según el gusto del día

por Enrique GILLET



ÉDITIONS
ALBERT MORANCÉ, PARIS

CASA EDITORIAL
FRANCO-IBERO-AMERICANA

The Mary Ann Beinecke Decorative Art Collection

STERLING
AND FRANCINE
CLARK
ART INSTITUTE
LIBRARY

NHT-28

Arte francés
moderno aplicado

Viñetas Decorativas
según el gusto del día

[1922]

EDICIONES
ALBERT MORANCÉ
PARIS, 30 Y 32
RUE DE FLEURUS



1780

CASA EDITORIAL
FRANCO-IBERO
AMERICANA
PARIS, 222
BOUL. SAINT-GERMAIN

COPYRIGHT BY ALBERT MORANCÉ, 1922

DOCUMENTOS DE ARTE

Arte francés
moderno aplicado

Viñetas Decorativas
según el gusto del día

30 láminas iluminadas a mano por Enrique GILLET

Prefacio de G. UMBDENSTOCK
Profesor de la Escuela Politécnica
y de la de Bellas Artes de París

EDITIONS
ALBERT MORANÇÉ, PARIS

CASA EDITORIAL
FRANCO-IBERO-AMERICANA

NK1535
S5
115

PREFAÇIO

ENRIQUE GILLET es uno de los maestros decoradores franceses cuyo nombre figurará siempre entre los novadores del arte contemporáneo. Los que le han conocido en sus comienzos, han podido observar la orientación original de su producción y reconocer en ella un temperamento de artista sincero y completamente liberado de esos compromisos de escuela que llevan a buscar las recompensas oficiales otorgadas por un jurado.

Sus ideas le han guiado más bien hacia el género industrial, con el deseo de crear modelos de un gusto depurado y de un estilo francés muy moderno.

La cualidad dominante de sus composiciones, variadas hasta lo infinito, es la ausencia aparente de esfuerzo. Todo parece en ellas sencillo, fácil, elegante y esta misma libertad prueba lo vasta que es su ciencia refinada de decorador.

La originalidad de sus concepciones se revela en cada una de las viñetas de este álbum. Tan asombrado queda uno por el encanto y la ingeniosidad de la composición como por la armonía del colorido; a veces los colores son vivos con contrastes de complemen-

tarios, otras, los tonos más suaves se funden en plácida armonía.

En sus deliciosas producciones se afirma una visión muy personal que deja escapar sin embargo cierto perfume de tradicionalismo refinado.

Los maestros decoradores, que supieron componer con tanta gracia como libertad los modelos de las telas de Jouy o las tramas galanas de los sedosos tejidos que figuran en el Museo de tejidos de Lyón, no renegarían las obras de Enrique Gillet.

La documentación que ofrece este álbum tiene la particularidad de que puede prestarse a la adaptación a todos los ramos del arte decorativo, como tapicería, frisos, impresión de tejidos, encuadernaciones, ornamentación, papeles artísticos, etc. Los modelos interesarán a todos los que buscan un arte nuevo, inspirado en las galas de la naturaleza y serán tanto más apreciados cuanto que contrastan sobre manera con las bárbaras y descabelladas producciones del que se ha dado en llamar « modern style ».

Lo más dificil en este género de producciones no es precisamente el seguir la moda y convencer al público del día, sino más bien el evitar hacerse caduco y guardar incólume la sensación de frescura, a pesar de la rápida evolución que nuestro arte industrial acusa con brusquedad inconcebible.

La obra de Enrique Gillet consagra a un artista en pleno desarrollo, dueño de su arte y de estilo impecable, y perdurará como un modelo de la producción decorativa francesa del siglo veinte.

G. Umbdenstock

Profesor de Arquitectura
en la Escuela Politécnica
y en la de Bellas Artes

ADVERTENCIA DE LOS EDITORES

La reacción que se ha producido contra la decoración harto complicada del pasado siglo, la tendencia del gusto actual hacia una pulcritud que le faltaba al « modern style » y en fin, las condiciones económicas que obligan a dosificar con cuidado los elementos de mano de obra y de materia prima para obtener un precio de coste abordable, han conducido a los decoradores contemporáneos a trabajar de un modo más sencillo.

Ahí está el pretexto de un arcaismo no siempre bien apropiado a la vida moderna, o también de ciertos retrocesos a los balbuceos de las civilizaciones atrasadas. Esta es también quizás la excusa de esas ornamentaciones algo desconcertantes en que solo se emplean los colores con exclusión de las formas.

Parécenos que la decoración podía y debía ser siempre muy francesa sin dejar de ser sencilla. La idea que nos ha guiado al publicar este álbum ha sido esta : suplir con la belleza y la elegancia de la forma a la indigencia intencionada de medios de ejecución voluntariamente limitados, de uno a tres tonos como máximum.

Además, no hemos querido presentar un modelo definitivo que se aplicase indistintamente a las múltiples materias que pueden ser objeto de ornamentación.

En las láminas de este álbum se encontrarán más bien viñetas y motivos cuya composición en conjunto variará segun el gusto del que las adapte y de los medios técnicos de que éste disponga. Los coloridos podrán ser igualmente modificados según la impresión que se quiera producir y el soporte del decorado.

En una palabra, al presentar esta obra, toda nuestra ambición ha consistido en sugerir algunas ideas, que nos han parecido acertadas, pero dejando a los decoradores la facultad de aportar en su realización un carácter personal e inédito.







Editions Albert Morancé.

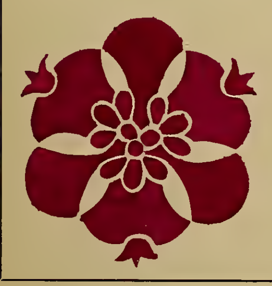
Copyright, 1922.


CLARK ART INSTITUTE LIBRARY
WILLIAMSTOWN
MASS.





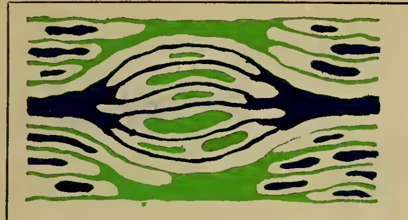


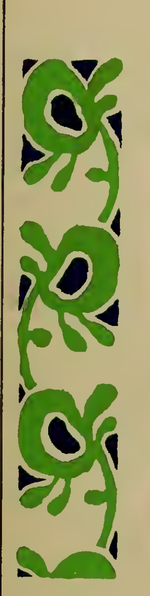




 Copyright, 1922.


CLARK ART INSTITUTE LIBRARY
WILLIAMSTOWN
MASS.

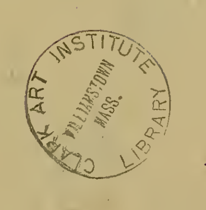








 Copyright, 1922.


CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY



Editions Albert Morancé.

Copyright, 1922.


CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY







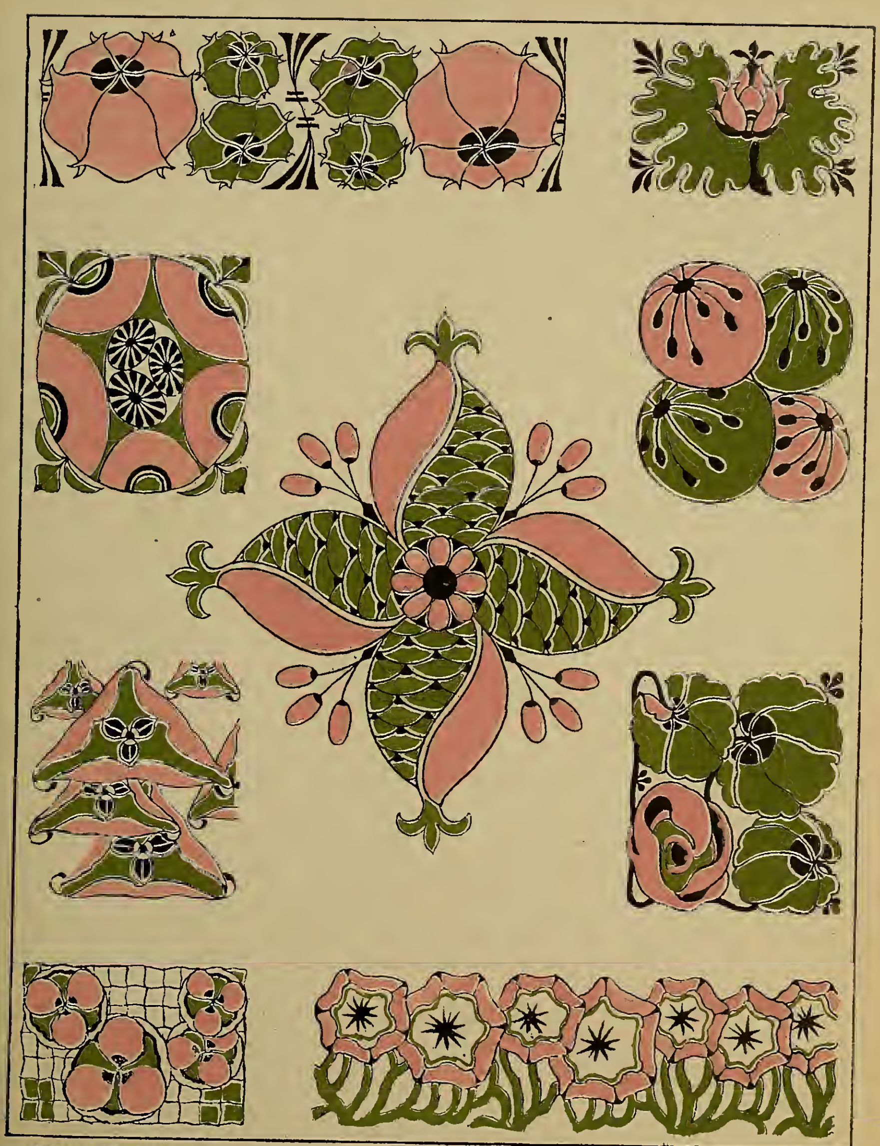



Copyright, 1922.


CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY




CLARK ART INST
WILLIAMSTOWN MASS.
LIBRA



Editions Albert Morancé.

Copyright, 1922.


CLARK ART INSTITUTE LIBRARY
WILLIAMSTOWN
MASS.

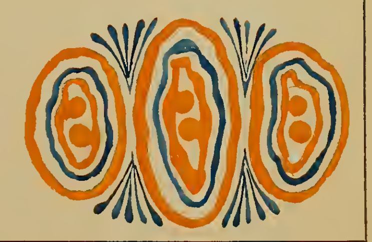



CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY









 Copyright, 1922.


CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY



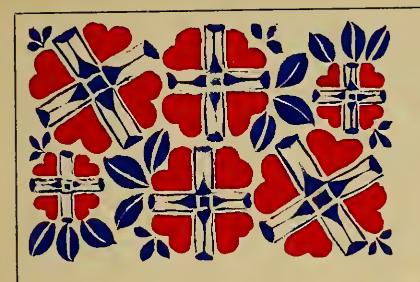

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

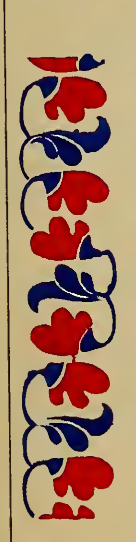


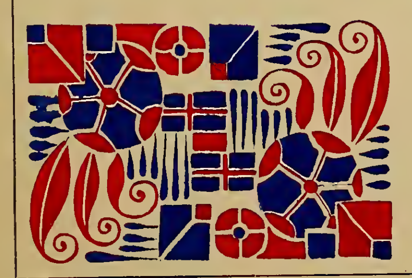
Editions Albert Morancé.

Copyright, 1922.


CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY

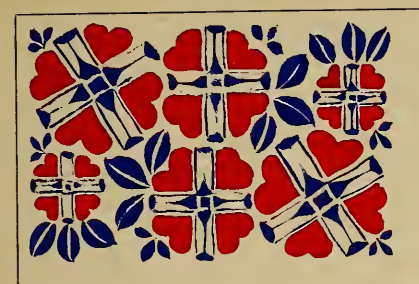


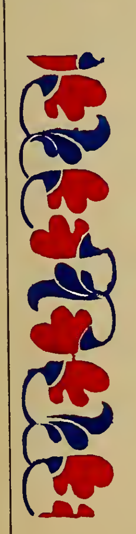


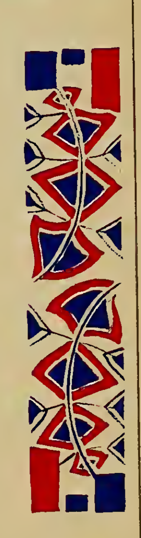
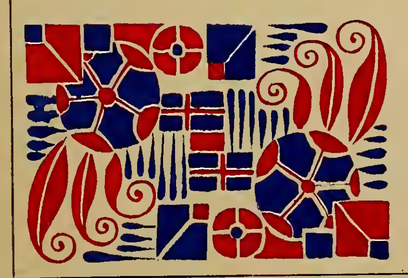



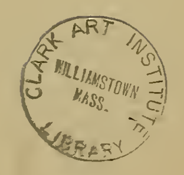

 Copyright, 1922.


CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY



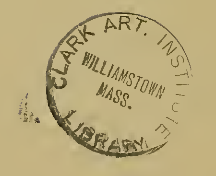




CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY



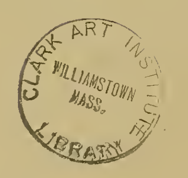
 Copyright, 1922.


CLARK ART. INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY



Editions Albert Morancé.

Copyright, 1922.


CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY









Copyright, 1922.


CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY



 Copyright, 1922.


CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY



 Copyright, 1922.


CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY



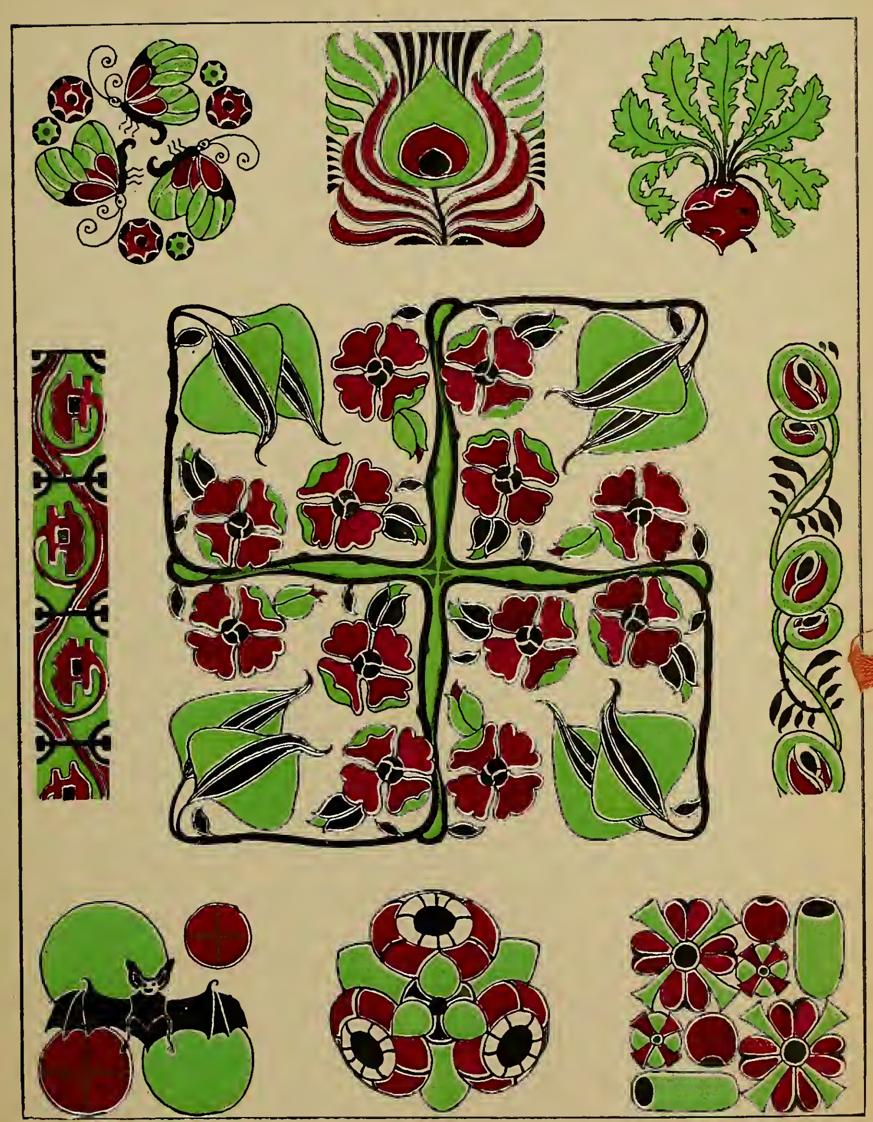

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY



Copyright, 1922.

Editions Albert Morancé.


CLARK ART
WILLIAMSTOWN
MASS.
BRARY



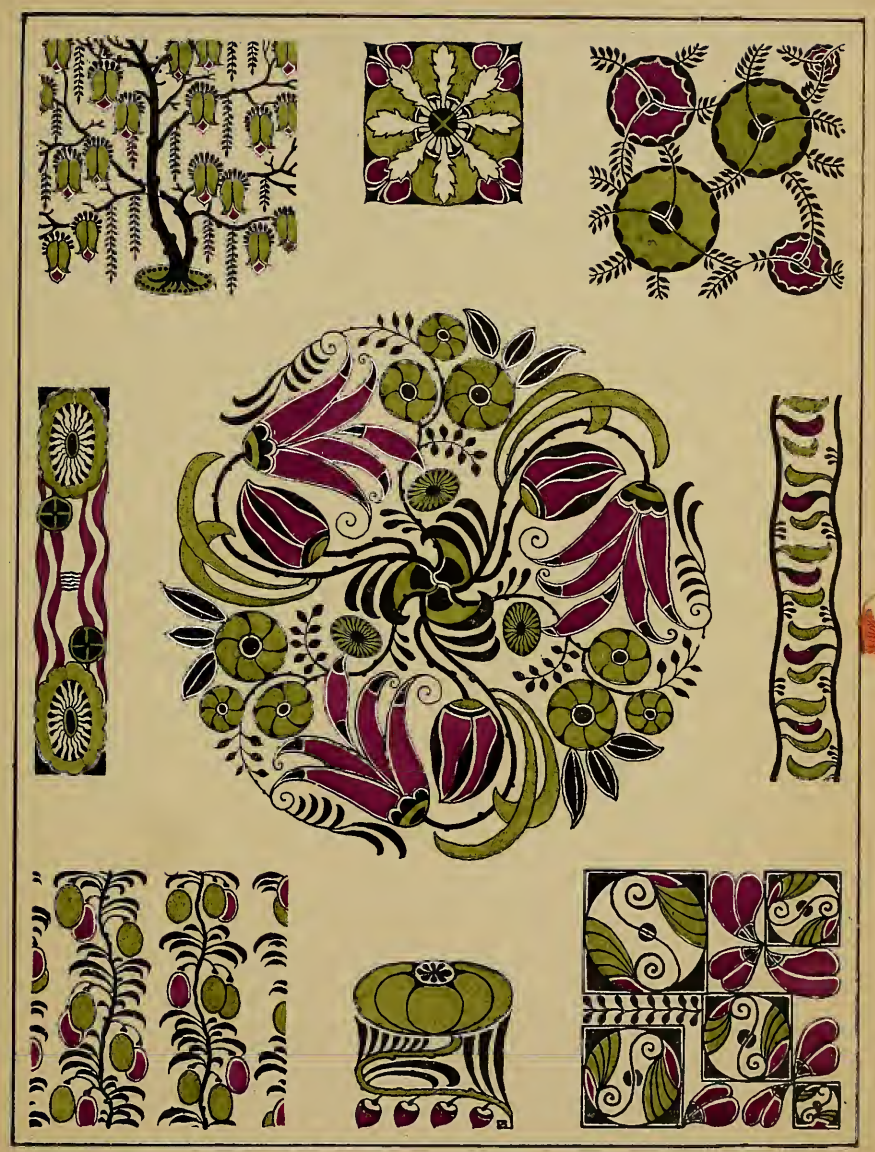
 Copyright. 1922.


CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY



 Copyright, 1922.


CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY



Copyright, 1922.


CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY



 Copyright, 1922.


CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY




CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY




CLARK ART INSTITUTE
LIBRARY



Editions Albert Morancé.

Copyright, 1922.

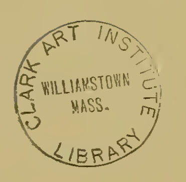

CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.




CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY



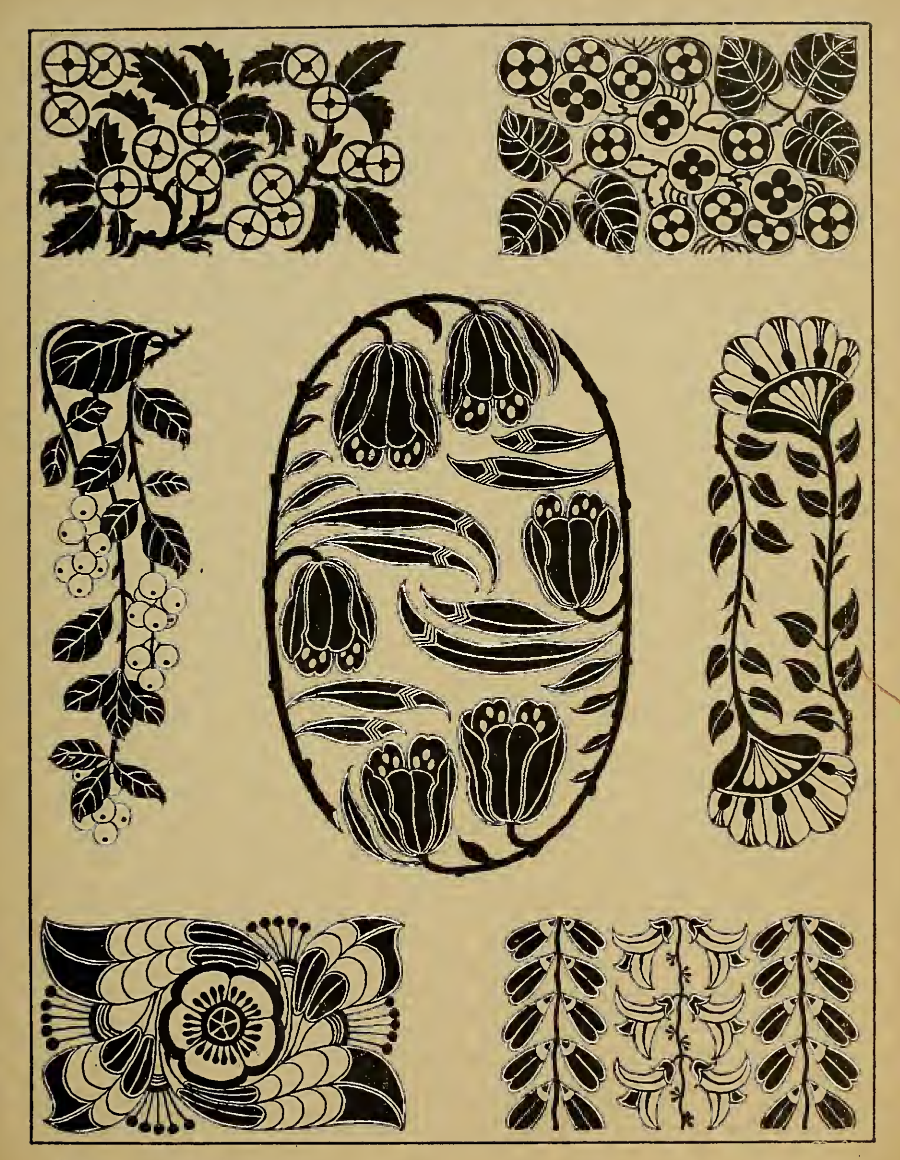
 Copyright, 1922.


CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY



 Copyright, 1922.


CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY



Editions Albert Morancé.

Copyright, 1922.


CLARK ART INSTITUTE
WILLIAMSTOWN
MASS.
LIBRARY


EX LIBRIS
AD LUCEM
1780